

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΙΔΡΥΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ		
ΣΧΟΛΗ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΞΥΛΟΥ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΞΣΥ771	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις & Ασκήσεις	3	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η σύντομη εισαγωγή στην ιστορική εξέλιξη του Επίπλου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η κατανόηση της άμεσης σχέσης Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, και η δυνατότητα διάκρισης των κύριων μορφολογικών λειτουργικών και κατασκευαστικών χαρακτηριστικών των επίπλων ανά ιστορική περίοδο.</p> <p>Κεντρική θέση του μαθήματος είναι η μετατόπιση της προσοχής από το «φαινόμενο αντικείμενο» στις «διαδικασίες πραγμάτωσής του». Το ενδιαφέρον εντοπίζεται στις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ του «Αντικειμένου» και του «Υποκειμένου» με στόχο την κατανόηση της κάθε πράξης του σχεδιαστή είτε αφορά την χρήση είτε τον σχεδιασμό του αντικειμένου. Η μελέτη της ιστορικής εξέλιξης προσφέρει ακριβώς την δυνατότητα κατανόησης των καταγεγραμμένων διαδικασιών υλοποίησης του αντικειμένου ως αποτέλεσμα σύνθετων παραγόντων.</p> <p>Το μάθημα εισάγει τους σπουδαστές στην ιστορία και ρυθμολογία του επίπλου εξηγώντας την μορφολογική και πολιτιστική σχέση μεταξύ Καλών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής, και Επίπλων στην ιστορία του πολιτισμού του ανθρώπου. Γίνεται, επίσης, και μια προσπάθεια κατανόησης της εξέλιξης των επίπλων σύμφωνα με τα υπάρχοντα υλικά, τις μεθόδους παραγωγής και των πολιτισμικών στοιχείων κάθε εποχής και περιοχής.</p> <p>Η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού του επίπλου θέτει ισχυρές βάσεις για την κατανόηση του σύγχρονου σχεδιασμού και την δυνατότητα εφαρμογής και υλοποίησης επίπλων και χρηστικών αντικειμένων με βάση τις σύγχρονες ανάγκες.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Στο τέλος του εξαμήνου θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν την ιδιαίτερη σημασία του πολιτισμικού παρελθόντος και πώς αυτό επηρεάζει την μορφολογία των επίπλων αλλά και άλλων αντικειμένων σήμερα. • Να εμβαθύνουν στην διαχρονική πορεία και εξέλιξη του επίπλου τόσο στον ελλαδικό χώρο όσο και στον διεθνή • Να καταλάβουν την ιδιαίτερη σχέση μεταξύ Υλικών - Καλών Τεχνών - Εφαρμοσμένων

Τεχνών και πώς αυτό επηρεάζει την μορφολογία των επίπλων αλλά και άλλων αντικειμένων σήμερα.

- Να έχουν μια σαφή εικόνα για τους μεγάλους καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και σχεδιαστές επίπλων και την συμμετοχή τους στην εξέλιξη του πολιτισμού.
- Να μπορούν να διακρίνουν και να συγκρίνουν τα μορφολογικά χαρακτηριστικά ενός συγκεκριμένου στυλ επίπλου σε σχέση με κάποιο άλλο.
- Να μπορούν να εφαρμόσουν τις γνώσεις αυτές στα σύγχρονα σχεδιαστικά αιτήματα και να κατανοήσουν την μεθοδολογία έρευνας στο σύγχρονο έπιπλο
- Να είναι σε θέση να κατανοήσουν την επίδραση της τεχνολογίας στην εξέλιξη του επίπλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει:

- Αιγυπτιακή, Μινωική, Αρχαία Ελληνική, Ρωμαϊκή και Βυζαντινή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Έπιπλα.
- Αναγέννηση, Γοτθικός Ρυθμός, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νεοκλασικισμός, Μοντέρνα Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Έπιπλα
- Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Έπιπλα του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα.

Οι ασκήσεις του μαθήματος αποτελούν συνέχεια της θεωρίας. Στην άσκηση οι σπουδαστές/στριες καλούνται να αναλύσουν ένα αντικείμενο - έπιπλο σύμφωνα με το στυλ του, τις επιρροές του από προηγούμενα έπιπλα ή αρχιτεκτονικά και καλλιτεχνικά στυλ, τις επιρροές του από τεχνολογικές εξελίξεις της εποχής κτλ.. Το αποτέλεσμα της εργασίας παραδίδεται γραπτώς προς εξέταση και επίσης γίνεται παρουσίαση με διαφάνεις σε Η/Υ. Στόχος της εργασίας είναι η κατανόηση της ιστορικής εξέλιξης του βιομηχανικού σχεδίου και η διαδικασία παραγωγής αντικειμένου, η μάθηση μέσω της σχεδιαστικής αποτύπωσης σειράς αντικειμένων, η διερεύνηση των ιστορικών καταβολών της διαμόρφωσής τους, η ανάλυση του τρόπου κατασκευής στο Εργαστήριο Προπλασμάτων. Όπου αυτό είναι δυνατόν γίνεται αποτύπωση πρωτότυπων επίπλων ή αντικειμένων. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η μεγιστοποίηση των γνώσεων που αποκτήθηκαν στο θεωρητικό μέρος, με πρακτική άσκηση και ανάπτυξη επικοινωνιακού διαλόγου, επίλυση αποριών και προβληματισμών, καθώς και η πρόσκτηση συνειδητή γνώση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση Η/Υ, διαφάνειες ppt, projector • Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Ατομική εργασία που εστιάζει στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης	45
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10
	Αυτοτελής Μελέτη	75
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		

I. Γραπτή τελική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει:
- Ερωτήσεις σύντομης απάντησης από όλη την ύλη του βιβλίου
II. Παρουσίαση εργασίας (40%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αργυροπούλου Δήμητρα, Ρυθμολογία επίπλου, εκδ Ιων, 2003
- Αλεξανδρίδης Παναγιώτης, Ρυθμολογία και αρχιτεκτονική επίπλου, εκδ. Παπασωτηρίου, 1995
- Βακαλόπουλος Α., «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ 1354 – 1833» Θεσσαλονίκη 1969, 505515
- Βασιλειάδη Δ., «ΘΕΩΡΗΣΗ ΑΙΓΑΙΟΠΕΛΑΓΙΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΥΠΟ ΑΝΗΣΥΧΗ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ»
- «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΑ», Εθνικού Οργανισμού Χειροτεχνίας
- «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ», εκδ. Μέλισσα
- Ζάγκλης Δ., «ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ-ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ. ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟΥ 1912», Θεσσαλονίκη 1956, 117-19, 126-129
- Κεφαλάς Κων., «ΚΑΣΕΛΕΣ, ΜΠΑΟΥΛΑ ΚΑΙ ΣΕΝΤΟΥΚΙΑ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟΕΛΛΑΔΙΚΟ ΧΩΡΟ»
- Κοτσάνης Ι.Ν., «ΑΥΓΑΙΑ», Ημερολόγιον Χαλκιδικής 1932, 85-90
- Κότσιανος Σπ., «ΠΩΣ ΗΤΑΝ Η ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ΣΤΑ 1869», Θεσσαλονίκη 1977.
- Κύρου Δ., «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΩΣ ΤΑ ΣΗΜΕΡΑ». Αντίλαλοι της Αρναίας, φυλ. 16, 17, 20, 22 / 1978, 24 / 1979 – 53 / 1982
- Μακρής Κίτσος, «ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΗΛΙΟΥ»
- Μακρής Κίτσος « ΟΙ ΦΕΓΓΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΡΧΟΝΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΩΣ ΤΟ ΜΠΑΡΟΚ»
- Μουτσόπουλος Νικ.:
- α) «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»,
- β) «ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ»,
- γ) «ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΟΕΛΛΑΔΙΤΙΚΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ»
- δ) «ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΡΝΑΙΑΣ, ΤΗΣ ΓΑΛΑΤΙΣΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ»
- Μπίρης Κ., Μπίρης Κ, Ξυλεία και Ξυλουργική, Αθήνα 1935, Ψηφιακή βιβλιοθήκη νεοελληνικών σπουδών
- Παρμενίδης Γ, Ρούπα Ε.Χ., Το αστικό έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, 2003
- Παρμενίδης Γ., Διβάνη – Χαραλαμπίδου Σ., Η μορφή του σχεδιασμένου αντικειμένου. Το πρόβλημα της περιγραφής, εκδ Παρατηρητής, 1989
- Παπάγγελος Ιωακείμ. «ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ», Θεσσαλονίκη 1981, 254-258
- Παπαθανασίου Μαυρ.:
- α) «ΑΡΝΑΙΑ» (Λιαρίγκοβα),
- β) «ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΡΝΑΙΑΣ»
- Περιβολιώτου Μαργ., «Ρυθμολογία Επίπλου», εκδόσεις ΙΩΝ, 2006
- Τουρνικιώτης Π, Η αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή, εκδ Futura, 2007
- Χατζημιχάλη Αγγελική, «ΤΟ ΣΚΥΡΙΑΝΟ ΣΠΙΤΙ»
- Abercombie S., 2006, Interior Design and Decoration, Prentice Hall (978-0131944046)
- Aronson J., The encyclopedia of Furniture: Third Edition, Clarkson Potter, (978-0517037355)
- Bhaskaran L. , 2005, Designs of the Times, Rotovision
- Blakemore R.G., 2005, History of Interior Design and Furniture: From Ancient Egypt to Nineteenth-Century Europe, Wiley Publishers (978-0471464334)
- Belon Pierre, "LES OBSERVATIONS DES PLUSIEURS SINGULARITES ET CHOSES MEMORABLES TROUVEES EN GRECE", Paris 1953
- Casson Lionel, "THE GREEK CONQUERORS",
- Cousinery, M. " Voyage dans la Macedoine 1793", τομ. 2. Paris 1981
- Edey Matt., "LOST WORLD OF AEGEAN"
- Hamlyn E., "WORLD ARCHITECTURE"
- Haward H., "WORLD FURNITURE"

- Lassus Veau, “ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ – ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», Leake William Martin, “Travels in northern Greece”, τομ. 3, London 1835, 159
- Lucie-Smith E., 1985, Furniture: A Concise History - Thames and Hudson (978-0500201725)
- Robs John – Carlton Pullin, “FURNITURE OF CLASSICAL GREECE”
- Time Life Books. “GREAT AGES OF MAN”
- Time Life Books. “THE EMERGE OF MAN”