

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΙΔΡΥΜΑ</b>	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΞΥΛΟΥ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<i>Προπτυχιακό</i>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΜ141	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Θεωρία και Εργαστήριο	3	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαχθούν οι σπουδαστές στην καλλιτεχνική, συνθετική και δημιουργική σκέψη, να καλλιεργήσουν την αισθητική τους αντίληψη και κρίση και τέλος να κατανοήσουν την λειτουργία, την δομή και την μορφή του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, ώστε να μπορούν να αναπτύξουν την ικανότητα αποτύπωσης ενός θέματος στο χαρτί.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρατήρηση του φυσικού κόσμου και αποτύπωση αυτού στο χαρτί</li> <li>• Εξοικείωση με το χρώμα, το φως την σκιά</li> <li>• Ανάπτυξη επικοινωνίας μέσω του σχεδίου</li> <li>• Κατανόηση γενικών κανόνων προοπτικής</li> <li>• Κατανόηση και χρήση τονικής κλίμακας</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Στο <b>θεωρητικό μέρος</b> του μαθήματος περιλαμβάνονται τα ακόλουθα: Εισαγωγή στο ελεύθερο σχέδιο, υλικά και μέσα σχεδίασης, εισαγωγή στο μέτρημα, παρατήρηση των μορφών στο χώρο, φως και σκιά, τόνος τονική κλίμακα-τονικές σχέσεις, σημείο, γραμμή, περίγραμμα, φόρμα, γραφή-προσωπικό ύφος, μορφές και χώρος, οπτική αντίληψη-οπτική πλάνη και χρήση αυτής, η αίσθηση του βάθους, γενικές αρχές προοπτικής, σκίτσο.</p> <p>Στο <b>εργαστηριακό μέρος</b> του μαθήματος ο/η σπουδαστής/στρια εφαρμόζει την μέθοδο του μετρήματος του κλασικού ακαδημαϊκού σχεδίου, πειραματίζεται με τα υλικά και τα μέσα σχεδίασης, παρατηρεί τις μορφές στο χώρο και αποκτά την ικανότητα να τις αποτυπώνει στο χαρτί του. Επίσης εφαρμόζει τις γενικές αρχές της προοπτικής και αποδίδει την σύνθεσή του σωστά στο χαρτί με το κατάλληλο φως, την σκιά και τις τονικές κλίμακες. Αποκτά το προσωπικό του ύφος και τον δικό του σχεδιαστικό γραφικό χαρακτήρα. Τέλος, μαθαίνει να αποδίδει με ταχύτητα την σύνθεση των μορφών με την βοήθεια του σκίτσου. Να γνωρίζει ποια είναι σήμερα η κατάσταση στην ελληνική αγορά ξύλου – επίπλου.</p>
---

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στο εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</li> </ul>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	39
	Ατομικές εργασίες. Σχεδίαση με ελεύθερο χέρι, απλών και πολύπλοκων συνθέσεων αντικειμένων, εντός του εργαστηρίου.	30
	Ατομικές εργασίες. Σχεδίαση με ελεύθερο χέρι, φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, εκτός του εργαστηρίου (μουσεία, δημόσιοι χώροι, κτλ.)	30
	Αυτοτελής μελέτη	26
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Αξιολόγηση αποτελεσμάτων των ατομικών εργασιών (100%)	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ul style="list-style-type: none"> <li>Το ελεύθερο σχέδιο , Μ. Αρφαράς , Αθήνα 1994.</li> <li>Τέχνη και οπτική αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης Amheim R., Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 2004.</li> <li>Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων Β. Καντίνσκι, Αθήνα 2011.</li> </ul>
--